

Avid Media Composer® 3.0.6: Nivel Avanzado

¿A quién está dirigido este curso?

- A editores que deseen conocer a fondo la aplicación Media Composer®.
- A editores que deseen lograr gracias a ello mejorar su productividad y eficiencia.
- A editores familiarizados con la versión Xpress Pro® y que quieran conocer las herramientas que brinda Media Composer®.
- A editores que habiendo realizado el curso del Nivel Básico quisieran seguir profundizando en la herramienta.
- A editores con experiencia en el sistema pero que no han recibido un curso formal y pretenden eliminar vicios de operación.

Requisitos:

El alumno deberá:

- Haberse desempeñado como editor Avid® en el medio.
- Haber tomado el curso Media Composer® Nivel Inicial en nuestras instalaciones, hace no menos de 4 meses.
- En su defecto, acreditar más de un año de experiencia editando con la aplicación.
- Comprender inglés escrito.
- Contar con la aplicación para poder ensayar la teoría y canalizar dudas al instructor.
- Tener una base mínima de conocimientos de video digital y de flujos de trabajo en la industria.

Objetivos:

Que el alumno pueda:

- Realizar sus tareas habituales de edición con mayor eficiencia.
- Contar con un abanico de opciones para realizar una misma operación, y así poder utilizar la más apropiada para cada caso.
- Conocer las herramientas necesarias para una óptima administración de los archivos de Media.
- Desenvolverse en flujos de trabajo Off line/ On line.
- Desenvolverse con seguridad con los settings del equipo.
- Editar de manera optimizada, material grabado en varias cámaras.
- Conocer las herramientas diseñadas por Avid®, para brindar soluciones en los flujos de trabajos más exigentes.

Descripción de los contenidos:

Introducción	Qué es New Thinking de Avid – Cuál es el Nuevo Hardware – Un único software - Que hay de nuevo en Media Composer 3.0. – Edición de segmentos – Copia de múltiples Keyframes - Comandos de Consola – Generators.
Trabajando en el Project window: Avanzado	Abrir proyecto limpio - Abrir y trabajar con Múltiples Settings – Site Settings - Solapa Format – Project Type y Raster Type - Importar las estadísticas en una hoja de cálculo – Estadísticas de espacio en disco – Cambiar los componentes de color de la interfaz Cambiar el tipo y tamaño de las fuentes de la interfaz – Personalizar y crear Workspaces - Linkear Settings con Workspaces - Linkear Toolset con Settings - Cambiar entre Workspaces – Mapeo de botones de un Workspace – Entendiendo Avid Unity – Compartir bins y proyectos - Abrir proyectos compartidos - Locks – Mecanismo por defecto del Lock - Sobrescribir el mecanismo por defecto – Lock en bins compartidos .
Trabajando con Bins	Bin Display - Iconos en el Bin - Timecode en pista de Audio – Cambiar frecuencia de sampleo – Editar desde el Bin - Duplicate versus Copy – Reemplazar vistas de Bin - Sort y Sift – Sort de múltiples columnas - Sift en rangos de Timecode o Keycode - Lock y Unlock en el Bin – Seleccionar Items Offline, Media Relatives y Sources en el Bin – Seleccionar Clips no referenciados - Comando Modify - Manipular Columnas – Duplicar Columnas – Agregar columnas personalizadas – Cambiarles el nombre - Moverse entre colmnas en Text view - Copiar Información entre columnas – Copiar información de una celda a otra coluna - Timecode en proyectos 24p o 25p – Agregar columnas de timecode al Bin o al Media Tool – Agregar valores de Timecode a la columna de Timecode – Imprimir el Bin– Reemplazar vistas del Bin – Ver referencia de títulos en Frame view.
Herramientas Avanzadas	Usando la Consola – Identificación del sistema y del dongle – Revisar Errores - Obtener Información del bin o la secuencia – Cerrar los plugins - Ajustar niveles de Audio – Listado de sources, clips y efectos - Espacio en disco del proyecto.
Logging: Advanced	Generar Logs para importar al Avid - Convertir Logs con Avid Log Exchange – Formatos compatibles de Logs - Especificaciones de Logs – Ejemplos de Log para Avid - Crear Logs – Generar logs en Media Log - Transferir Bins de Media Log - Asociar el al proyecto - Loguear en el Bin – Loguear Timecode, Tapes , Keycodes, Ink y Timecodes auxiliares – Pausar el deck mientras se loguea – Loguear y ver Información Filmica – Configurar, Determinar y Modificar el Pulldown – Modificar el Clip antes de capturar - Exportar Shot Log Files.

Capturar Media: Advanced	Settings: Capture – Capturar con saltos de Timecode – Selección del modo de Preroll - Capturando a Múltiples Media Files – Captura y logueo al mismo tiempo - Settings para proyectos Filmicos y 24p – Deshabilitar resoluciones de Video – Monitoreo de audio con Passthrough Mix Tool – Salvar settings de Video Input – Utilizar teclas de función mientras se Captura - Log de Errores en la Consola – Crear Subclips mientras se Captura - Crear Timed Subclips - Locators On-the-Fly - Memory Mark - DV Offset - Delaying Audio – Captura en vivo con timecode Externo – Capturar y patchear al Timeline - Remote Play & Capture - Modificar el Pulldown Phase después de capturar – Extracción de escenas en formato DV antes y después de capturar.
Importar Archivos: Advanced	Función Batch Import, de distintas resoluciones y varios archivos – Override Current Settings - Importar archivos de Photoshop – Import Settings todas las solapas - Importar Media XDCAM - Conectar dispositivos XDCAM - Opciones de import - Importar Media Automáticamente - Importar Proxy Media – Copiar Proxy media a un disco local o servidor Importar media manualmente - Essence Marks como Locators - Editar Proxys - Batch Importing Media en alta – Importar Subtítulos al timeline – SubCap Generador.
Administración de Media Files	Media tool - Consolidar Media, Master Clips, Subclips y Secuencias - Opciones de Consolidado - Transcode - Opciones de Transcode - Cargar la Media Database - Refrescar Media Directories - Usar Decompose al Recapturar - Recapturar Secuencias sin Decompose – Montar y Desmontar Discos - Montar todos los discos - Formato P2 de Panasonic (Drivers) – Archivos y carpetas P2 - Copiar Archivos P2 al disco local - Arrastrar Master Clips P2 desde Media Tool al Bin - Spanned Clips – Borrar clips P2 – Archivando y restaurando Media Files desde tapes – Buscar un Media File relacionado - Relinking Media Files - Opciones de Relink - Relinking de Clips Consolidados – Relink de proyectos Movidos – Unlink de Media Files.
Ver y marcar material: Advanced	Mostrar Info Window - Ajustar el Play Delay Offset – Locators: formas de utilización - Buscar Locators - Ventana de Locators - Utilidades de la ventana Locators – Exportar e Importar Locators - Crear Locator desde archivo de Texto - Copiar y pegar Locators - Encontrar en el Bin desde los monitores y desde el timeline - Reverse Match Frame.
Editando en Modo Source/Record: Advanced	Edición en modo Replace y Sync Point Editing – Split Edit – Composer Settings - Cambiar Timecode a Secuencia DF y NDF - Crear Tracks (Autocreate y Autoenable) – Edición sin marcas - Phantom Marks - Agregar Comentarios a una Secuencia – Video en 16:9 - Comando Play length – Comandos Autosync y AutoSequence – Sincronizando audio en nivel subframe – Sincronizar audio con Tail Leader y Locators - Comando Gang - Ver y reparar sincronizaciones, en modos Trim, Source/Record y Segmento.
Utilizando el Timeline	Comando Wrap around - Barra de herramientas del Timeline – Ver Tracks de Timecode – Intercalar tracks – Asignar colores Locales – Ver colores Locales y de Source – Cambiar el color del Background - Cambiar los colores de los Tracks - Ver Locators en el Timeline – Copiar Source locators - Opciones del Setting Timeline - Full-Screen Timeline - Highlight de IN al OUT – Cambiar color de Highlight y del filler – Reemplazar vistas de timeline ya salvadas – Scroll Bar/ Position Bar – Zoom IN/OUT – Renombrar tracks - Edición con el Film Track y con visualizaciones Heads y Heads Tails - Buscar Black Holes y Flash Frames.
Trim Avanzado	Slip y Slide trim, definición – Realizar el Trim Slip o Slide - Selección de segmentos para Slip or Slide - Four-Frame Display para Slip o Slide - Slip en modo Source/Record - Transition Corner Display – Dual Image – Trim dejando filler – Trim en modos Extend, Head y Tail – Cycle trim.
Trabajando con Audio	Enlarge y reduce plots – Ajustar niveles y equalizaciones con Audio loop – Mejorar la respuesta del sistema – Crear templates de EQ y Audio Suite en el Fast menu – Scrub de audio, Smooth y Digital – Parámetros de digital scrub - Herramienta Audio Punch-In Monitorear Tracks grabados previamente – Ver formatos de audio en el Bin.
Plug-Ins de AudioSuite	Digidesign AudioSuite Plug-Ins - Instalando AudioSuite Plug-Ins - Formas de aplicar AudioSuite - Crear nuevos Master Clips con AudioSuite - Controles para crear nuevos Master Clips - Procesamiento Mono, Stereo, y Multichannel - AudioSuite Plug-Ins: Chorus, D-Verb, Compressor, EQ, Normalize, Gain, Reverse, DC Offset Removal, Signal Generator, Time Compression Expansion, Pitch Shift.
Exportar cuadros, clips y secuencias	Archivos OMFI y AAF – Seleccionando un método de transferencia - Exportar como OMFI y AAF – Mejorando el Workflow con Send To - Send To Digidesign, Pro Tools, DVD, Sorenson Squeeze y Avid DS - Send To Third-Party Applications - Exportar Video en Stream DV – Códecs de Avid para QT - Exportar archivos gráficos, Secuencia de archivos y Locators.
Generando Output	Uso avanzado del Digital Cut Tool – Modos Insert, Assemble y Crash Record - Opciones de resolución de salida en proyectos entrelazados y progresivos - Salida DV 50 y DVCPRO HD directo a dispositivo DV - Seleccionando Salida y formato de Timecode para proyectos 23.976p, 24p, y 25p - Salida de simultánea de TC Drop-Frame y Non-Drop-Frame Insert en el tape con Pulldown - Cambiar el Pulldown de Secuencias - Delay de DV en el Digital Cut – Generar EDL con EDL Manager – Generar Cut List con FilmScribe - Preservar Información en el Intervalo Vertical – Rangos de líneas - Editar Secuencias con información en VBI – VBI en Efectos y Video comprimido - Preservar Closed Caption y Ancillary Data en HD.

Edición Multicámara	Grupos y Multigrupos – Crear Grupos y Multigrupos – Displays: Full-Monitor, Quad Split y Nine Split Source View – Swap Bank - Modo MultiCámara – Reproducción en tiempo real en modo MultiCámara - Limitations on Playback of MultiCamera Media - MultiCamera Editing Techniques - Switching Clips with the Arrow Keys - Using the Add Edit Button - Using the Group Menu - Using the Multi-angle View Menus - Using Match Frame in MultiCamera Editing - Selective Camera Cutting.
Settings	Modificar Settings – Trabajar con Múltiples Settings – Restaurar a Default - Copiar Settings entre archivos de settings Site Settings – Settings: Audio; Audio Project, solapas: Main, Input, Output, Hardware, Effects; Bin; Capture, solapas: General, Batch, Edit, OMF Media Files, MXF Media Files, DV & HDV Options, Keys; Communication (Serial) Ports; Composer solapas: Window, Edit, FF/REW, MultiCam; Controller; Correction solapas: Features y AutoCorrect; Deck Configuration; Deck Configuration; Deck Preferences; Effect Editor; Export; Film and 24P; Full Screen Playback; General; Grid solapas: Coordinates y Display; Import solapas: Image, OMFI, Shot Log, Audio y XDCAM; Interface solapas: General y Appearance; Interplay Folder; Interplay Server; Interplay User; Keyboard; Marquee Title; Media Creation; Media Services; Mouse; PortServer; Remote Play and Capture; Render; Safe Colors; Script; Sound Card Configuration; Timeline solapas: Display y Edit; Trim solapas: Play Loop y Features; Video Display; Video Input; Video Output, solapas SD y HD (Adrenaline Only); Workspace.
Working with HD Media	Editar en HD – Cambiar Formato del Proyecto y las secuencias – Mezcla de resoluciones SD y HD – Ver Formatos en el Bin – Master universal HD – Convertir audio al master universal – Digital Cut con Master universal HD.

Los contenidos de este curso se basan principalmente en el documento “Avid Media Composer, Advanced Guide”.

Equipamiento:

Avid Media Composer 3.0.6

VTR HDV.

Los alumnos siguen los pasos explicativos del instructor, a través de una pantalla LCD gigante.

Se brinda servicio de cafetería.

Carga Horaria:

16 horas (Divididas en cuatro jornadas de 4Hs c/u), ó

15 horas (Divididas en 3 jornadas de 5Hs c/u)

Vacantes:

Máximo de 3 alumnos por curso.

Certificado:

Se entrega certificado de ASISTENCIA al curso, expedido por SVC, Gold Premium Reseller de Avid®.

Precio:

Matrícula **\$200**, pago contado + 1 pago en efectivo de **\$750**, o en 2 pagos de **\$420** con tarjeta VISA.

El pago puede ser en efectivo o a través de un depósito o transferencia bancaria.